



DETTE, PIROUETTE, ALOUETTE, JE TE PLUMERAI(S)

KIT DE L'ANIMATEUR

NI LA BOURSE  
NI LA VIE



SE PLIER EN QUATRE POUR LE CAC ?

MARCHÉ OU POTAGER

BIEN ÊTRE OU BEAUCOUP AVOIR ?

QUEL BLÉ POUR LA RÉCOLTE ?



# DETTE, PIROUETTE, ALOUETTE, JE TE PLUMERAI(S)

UnderConstruction, association d'éducation populaire, crée des jeux sur les questions sociales et citoyennes. Chaque jeu fait l'objet d'un travail heureux entre permanents et bénévoles et émane de la volonté de l'Assemblée Générale de l'association.

Nous sommes en mouvement pour des valeurs et notamment celle de la transformation du monde, en toute humilité et avec un regard ludique. C'est pourquoi tous nos jeux sont sous la licence Créative Commons.



Une licence pourquoi faire ? Pour montrer qu'un autre modèle économique est possible, que la circulation des connaissances est un droit. Cette licence vous permet d'adapter le jeu, de le jouer, tout en citant le travail de l'association. Mais elle ne vous permet pas de demander une rétribution pour cette animation. Pourquoi ? Car ce travail a été fait par des bénévoles et il est important pour nous de replacer la valeur du bénévolat dans notre démarche.

Dette Pirouette Alouette ... n'est pas vraiment un jeu, pas vraiment une pièce. Mais une mise en jeu ET une mise en scène animée par des minis jeux qui permettent d'appréhender la crise économique depuis les subprimes jusqu'aux mesures de rigueurs. Cela couvre donc une chronologie de 2007 à maintenant.

Ainsi ce parcours ludique implique que vous lisiez ce kit, que vous imprimiez et que vous prépariez les annexes. (simple comme bonjour).

Comme toute animation, c'est à chacun de mettre sa touche, ses envies et son énergie (avec les participants bien sûr) ! Chaque animation est singulière, et continuer de rêver, de transformer c'est cela l'éducation populaire.

Ce que vous trouverez dans ce kit : de la lecture ! Comme c'est une animation séquencée, vous trouverez un descriptif, le matériel nécessaire et quelques infos en plus pour les 9 séquences. Et les annexes nécessaires pour animer ces fameuses séquences.

CE N'EST PAS DU CLEF EN MAIN, C'EST À VOUS AUSSI DE VOUS DOCUMENTER ET DE PRÉPARER.

# DETTE, PIROUETTE, ALOUETTE, JE TE PLUMERAI(S)

## MODE OPÉRATOIRE ET INSTRUCTIONS DE MONTAGE

### REMARQUES LIMINAIRES :

Dette (...) est une aventure séquencée d'animations, vous pouvez décider d'animer les séquences à la suite ou de les isoler. Bref, faites le parcours ludique qui vous plaît, ce kit est le résultat de nos expérimentations et élucubrations.

### OBJECTIFS :

Susciter le questionnement sur la crise économique et ses mécanismes

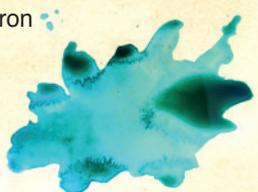
Favoriser la transmission et la circulation des connaissances sur cette thématique.

Acquérir des connaissances et une temporalité à propos de ce thème.

Ce parcours ludique (séquences d'animations qui s'enchaînent) est pour les jeunes, les adultes et nécessite trois animateurs.

### DURÉE :

1h30 environ



### MATÉRIEL ET BRIC À BRAC :

- ★ Chaises, tables tant pour les participants que pour le matériel
- ★ Un castelet et les affiches avec les noms des séquences qui ô magie s'insèrent dans le castelet
- ★ Patafix, scotch, ciseaux
- ★ 3 saladiers (où il est écrit : sur le plus gros croissance, le plus petit inflation)
- ★ Un chronomètre ou tout autre objet qui mesure le temps écoulé
- ★ 3 boîtes (nous utilisons des boîtes d'archives) sur lequel est écrit AAA pour l'une BBB pour une autre et rien sur la troisième et un casier pour les ranger dedans (la boîte à CDO)
- ★ Toutes les annexes imprimées
- ★ des dominos (5) (nous les avons fait en bois)
- ★ des légos ou kaplas
- ★ une pomme de terre
- ★ un clap (comme au cinéma)

## PRINCIPE DE JEU :

Dette (...) est conçu comme 9 séquences d'animations qui se suivent et ne se ressemblent pas. Chacune permet aux participants de jouer et de replacer les mécanismes de la crise économique dans la chronologie. Ainsi chaque séquence est différente, c'est pourquoi nous avons mis en place tout un environnement d'apprentissage et de structuration. Le castelet sert à marquer le changement de séquence (oui vous avez fait des affiches avec les noms des séquences pour le castelet), l'affichage des définitions et dates se fait au fur et à mesure afin de permettre aux participants de visualiser la progression. Pas de panique ! C'est une affaire d'organisation et d'envie car chaque séquence est décrite et explicitée dans ce kit de l'animateur.

Chaque séance développe une mise en jeu et des objectifs précis qui marque sa progression, à vous l'improvisation et l'éclate pédagogique.

Bon parcours ludique !

## DÉROULÉ :

Vous arrivez en avance et préparez salle et matériel. Des chaises pour les participants et une table pour poser le matériel utilisé pendant l'animation à proximité de vous. Le castelet doit être visible par tous les participants. Comme vous êtes bien organisés, vous avez classé dans l'ordre d'utilisation les définitions et dates à afficher.

Et vous lancez l'animation avec trois coups, une introduction, un lancer de poireaux ou un lâcher de billets ce qui vous semble au mieux (idées farfelues bienvenues).

Vous enchaînez les 9 séquences et le castelet sert à montrer le passage d'une séquence à l'autre.

Les animateurs tournent pendant les séquences et il y a toujours un animateur qui s'occupe de l'affichage des mots clefs et de la chronologie (logiquement celui qui n'anime pas sauf si vous êtes un super héros)

Vous concluez, respirez un bon coup, faites des assouplissements et animez le débriefing et temps de questions. Les supports affichés permettent de restituer la chronologie et ce qui s'est passé lors de l'animation.

Évaluation, rangement, vagabondage pédagogique, comme il vous sied.

BONNE ANIMATION

# SÉQUENCE 1 : UNE HISTOIRE DE BAIGNOIRE

## OBJECTIFS :

Comprendre les mécanismes de création monétaire.

## COMMENT ANIMER CETTE SÉQUENCE ?

Un animateur (avec ses trois saladiers et sa carafe d'eau) illustre les propos suivants. Un peu comme un monsieur/ madame météo. Toute cette séquence est une démonstration mise en scène à l'aide de contenants (saladiers) de trois tailles différentes. Sur le plus gros, vous notez Croissance, sur le plus petit Inflation. Et le contenant moyen c'est l'économie. L'eau symbolise la monnaie.

## MATÉRIEL :

3 saladiers, une carafe d'eau et un animateur

## LES PROPOS DE LA DÉMONSTRATION (ce qui dit l'animateur dit d'une voix enjouée)

L'économie, c'est comme une baignoire, l'eau qu'elle contient, c'est l'argent en circulation (montrez le saladier moyen). S'il y a croissance, la baignoire grandit, et l'eau qu'elle contient est adaptée (par la création monétaire) **(et là vous montrez le gros saladier)**. La règle est de la remplir avec la bonne quantité. Quand l'économie est en croissance (versez l'eau), c'est comme si la baignoire grossissait. Donc plus grosse baignoire et il faut donc rajouter de l'eau, c'est-à-dire créer de la monnaie. Ni trop INFLATION. Ni pas assez : RÉCESSION. Lorsqu'il y a récession, c'est quand la baignoire rétrécit. Et si il y a trop d'eau, toute l'eau ne peut plus rentrer dans la baignoire, le surplus va dans l'inflation (versez l'eau sans en mettre partout dans le plus petit saladier). L'inflation, c'est donc lorsque la monnaie en circulation est trop importante par rapport à l'économie réelle, la monnaie perd de sa valeur et les prix augmentent en conséquence.

**Une fois que vous avez donc fait votre démonstration avec toute cette eau sans faire de fuite, vous respirez et posez cette question (que l'assistance se pose complètement médusée par vos propos)**

Donc première question : **comment se crée la monnaie ?**

Les robinets de l'économie sont des banques très particulières, normalement publiques que l'on appelle des banques centrales. Elles peuvent créer et détruire la monnaie à volonté et donc remplir ou vider l'économie (la baignoire). Et cette création s'appelle la monnaie centrale.

Mais petite astuce : il existe un deuxième robinet : constitué des banques commerciales. c'est-à-dire les banques privées. Cependant ce robinet fonctionne d'une manière un peu particulière. Démonstration.

Lorsque l'on fait un emprunt dans une banque, la plupart des gens s'imaginent que la banque donne de l'argent qui est dans ses coffres. Et bien pas du tout. La banque va en réalité créer l'argent par une simple écriture comptable. Cet argent sera détruit au fur et à mesure que le prêt sera remboursé. Ce procédé s'appelle la création monétaire par le crédit.

Et là vous faites un récapitulatif avec deux doigts en l'air pour illustrer ces deux moyens ou les deux mains en l'air comme il vous sied.

Faire récapitulatif : deux manières de créer la monnaie : banques centrales ou banques privées.

### MOTS CLÉS ET DÉFINITIONS À AFFICHER

inflation, récession

### POUR EN SAVOIR PLUS :

**Séquence proprement plagiée du film suivant :** [https://www.youtube.com/watch?v=K4\\_C1Bc1r5Y](https://www.youtube.com/watch?v=K4_C1Bc1r5Y)  
[https://www.youtube.com/watch?v=K4\\_C1Bc1r5Y](https://www.youtube.com/watch?v=K4_C1Bc1r5Y)

### Quel robinet coule plus fort ? Il faut connaître les règles qui permettent de les tourner.

Règle n°1 : Depuis le traité de Maastricht (donc en Union Européenne), c'est interdit pour les États d'emprunter auprès des banques centrales. Donc il n'y a plus d'accès au premier robinet pour les États, alors ils utilisent les banques privées pour combler leur déficit.

Règle n°2 : les réserves fractionnaires. Les états, ménages et entreprises empruntent auprès des banques privées. Donc beaucoup d'argent à prêter pour ces dites banques. Mais ont-elles assez de fonds ? A priori oui, car elles créent l'argent qu'on leur emprunte. Mais il y a une limite qui est le taux de réserve. Cette limite est franchement souple (elles peuvent créer ou prêter plus de 6 fois ce qu'elles ont en réserve !). Et si elles sont quand même à court, pas de problème puisqu'elles sont autorisées à emprunter autant que nécessaire auprès des banques centrales! Cela laisse donc pas mal de liberté au second robinet **c'est le système des réserves fractionnaires.**



# SÉQUENCE 2 : UNE HISTOIRE DE REMPLISSAGE

## OBJECTIF :

Comprendre la différence entre banque de dépôt et banque d'investissement

## COMMENT ANIMER LA SÉQUENCE ?

L'animateur fait deux équipes et donne les règles suivantes (sur le principe du jeu taboo) : une personne d'une équipe doit faire deviner à son équipe les mots indiqués en gras sans utiliser les mots interdits. Un animateur vérifie que les mots ne sont pas utilisés. Les participants ont entre une ou deux minutes (à votre guise).

## MATÉRIEL :

Les cartes taboo et un animateur.

## LE MOT : BANQUE DE DÉPÔT

**Les mots taboo :**

BANQUE  
DEPOSER / DEPOT / POSER  
ECONOMIE  
ARGENT  
LIVRET A

## LE MOT : BANQUE D'INVESTISSEMENT

**Les mots taboo :**

INVESTISSEMENT / INVESTIR  
BANQUE  
ENTREPRISE  
BENEFICE  
ARGENT

## TOPO ANIMÉ SUITE AU TABOO

Suite à la crise de 1929, le 16 Juin 1933, aux États-Unis, le Glass-Steagall Act impose la séparation entre les activités de banque de dépôt et de banque d'investissements. L'objectif est de protéger les épargnants des risques liés à la finance. Les banques, désormais, "étaient autorisées à user de l'épargne qu'elles avaient en dépôt pour prêter aux ménages, aux entreprises et à d'autres banques, mais elles n'étaient pas autorisées à acheter des titres ou à aider à

les échanger. L'achat d'actions leur était interdit, tout comme l'acquisition de produits financiers titrisés". En clair, pour l'État, pas question de couvrir les risques liés aux activités spéculatives des banques d'investissement.

En 1999, cet acte est abrogé afin de permettre aux banques américaines d'intervenir sur les marchés financiers en forte croissance.

En Europe, cependant la distinction entre banque de dépôt et banque d'investissement n'est pas connue. Le système européen est celui des "banques universelles" : une même entité assure les deux activités. En France, ce recouplement date de 1966 et explicitement reconnu par la loi du 24 janvier 1984.

### POUR EN SAVOIR PLUS

Aujourd'hui, nous reparlons des banques de dépôts et de banque d'investissements car la situation américaine et surtout la situation financière américaine a un impact très fort sur notre monde économique.

Ce peut être une astuce à la crise et empêcher les banques de jouer l'argent déposé par les épargnants comme s'ils étaient au casino.

Et en France ? A la Libération, le gouvernement de Charles de Gaulle nationalise la Banque de France et les quatre premières banques commerciales : le Crédit Lyonnais, la Société générale, le Comptoir national d'escompte de Paris, la BNCI. Le crédit est sous la coupe de l'État ; la séparation entre banque de dépôts et banque d'affaires est alors renforcée. Le secteur bancaire est alors très peu concurrentiel. Pour assouplir ce cadre, les « lois Debré » (1966/67), du nom de Michel Debré, alors ministre de l'économie et des finances sont adoptées. Elles permettent aux banques de dépôts d'élargir leur périmètre d'activités et relance la concurrence au sein des grands réseaux. D'autre part, deux puissants groupes financiers se constituent autour de la Banque de Paris et des Pays-Bas, et de la Compagnie de Suez.

### MOTS CLÉS À AFFICHER

banque de dépôt, banque d'investissement

# SÉQUENCE 3 : UNE HISTOIRE DE MOUSSE

## OBJECTIF :

Appréhender les mécanismes de la crise des subprimes et les notions de crédits.

## MATÉRIEL :

Les fiches familles / les fiches accord pour emprunt / les badges : courtier et banquier/ l'argent à distribuer aux familles, les klaps ou légos. Et deux animateurs.

## COMMENT ANIMER LA SÉQUENCE ?

L'animateur fait trois équipes parmi les participants. Ces 3 équipes représentent trois familles américaines. Ces familles veulent acheter une maison. Pour ce faire, elles doivent aller voir le courtier et le convaincre de leur faire crédit. Attention les trois familles n'ont pas les mêmes garanties (mais les équipes ne le savent pas). Chaque famille reçoit une situation donnée, elle représentera dans le jeu cette famille. Les familles vont passer une par une devant le courtier. On commence par la famille qui a le plus de garantie et finit par celle qui en a le moins. Pour chaque famille le courtier demande le travail, les fiches de paye, les garanties.

Le courtier accepte toutes les demandes, « c'est l'américain dream », tout est possible, en précisant bien pour les deux dernières familles (la moyenne et la pauvre), que le taux d'intérêt suite à l'absence de garantie, sera dans un premier temps très bas (de 2% environ) mais qu'il augmentera par la suite. On ne sait pas encore de combien, mais ce ne sera pas très grave car leur maison va prendre de la valeur, c'est la croissance et que s'ils ont un problème quelconque ils pourront revendre leur maison plus chère que ce qu'il l'on acheté.

Le courtier leur remet leur fiche accord pour emprunt et en garde une pour lui.

**Les 3 équipes peuvent construire leur maison.**

## MOTS CLÉS À AFFICHER :

crédit à la consommation, subprimes, intérêts

## POUR EN SAVOIR PLUS

Aux États-Unis, des ménages américains ont voulu acheter leur maison à crédit, ils n'avaient pas forcément les garanties nécessaires, mais les banques n'ont pas été regardantes et ont laissé faire car elles pensaient s'en mettre plein les poches.

## SÉQUENCE 4 : UNE HISTOIRE DE SYPHON

### DANS LA CONTINUITÉ DE LA SÉQUENCE 3 :

Les animateurs continuent à jouer leur rôle : celui du courtier, du banquier et se rajoute celui de l'investisseur. Résumé : la séquence précédente s'est conclue avec le courtier qui a les accords d'emprunt des trois familles.

### MATÉRIEL :

Un badge courtier, un badge banquier et un badge investisseur. La boîte (casier) boîte à CDO et les trois compartiments, de quoi mesurer le temps.  
Trois animateurs.

### COMMENT ANIMER CETTE SÉQUENCE ?

Il s'agit ici des animateurs qui mettent en scène la scénette suivante. (à vous la répétition et improvisation)

La courtier va voir le banquier, car il a proposé des crédits au nom de la banque. Ils se font la bise, et le courtier lui refile tous les prêts, moyennant une commission bien sûr. Rien n'est gratuit. (l'animateur banquier donne des billets au courtier).

Le banquier, prend tous les prêts, des crédits de tout horizon et les regroupe dans ce qu'on appelle les CDO : il les met dans une boîte (en petite boule) et les mélange, pour qu'on ne voit plus apparaître les emprunts toxiques (c'est-à-dire ceux sans garanties = les familles moyennes et pauvres de la séquence précédente). Il fait cela car sur le marché il y a des gens, qui veulent investir. Pour ce faire, cela est symbolisé par la tas de papiers (les emprunts roulés en boule) et comme vous le constatez le boule de caca (euh de papiers) mélange donc les « bons prêts » et les moins sûrs. Et ces boules il les répartit dans les trois compartiments AAA, BBB et le troisième. Donc le banquier les mélange et les divise en trois une tranche AAA, bien noté par les agences de notations avec des faibles taux intérêts pour ceux qui investissent dessus, une BBB, moins bien noté avec ses taux d'intérêts moyens et une dernière, qui n'aura même pas de nom avec des taux d'intérêts très élevés.

Le banquier va revendre ces emprunts, à des investisseurs. Comme ils ont été découpés en trois, ils n'apparaissent pas comme toxiques (puisque les plus toxiques ont été cachés en amont par les banques). Dans ces investisseurs il y en a qui veulent du AAA, ne pas prendre de risque, d'autres qui aiment prendre

des risques et donc prendre du BBB. Le pas noté, c'est la banque qui le garde pour elle sur des comptes placés dans les îles Caïmans (donc invisible sur son bilan).

Ensuite il va expliquer le mode de remboursement des crédits : le banquier sait que certains des emprunts sont toxiques, donc il sait que tous les particuliers ne vont pas rembourser les crédits et qu'il va y avoir des défauts de paiements. Lorsqu'il recevra l'argent des particuliers, le banquier remboursera tout d'abord ceux qui ont choisi d'investir sur le AAA, puis ce sera au tour de ceux qui ont investi sur le BBB et puis le dernier ou pas (effet de cascade).

Mais ce qu'il faut savoir, c'est que si on prend des risques, on peut aussi être gagnant, car les taux d'intérêts sont plus élevés (voir très élevés).

### MOTS CLÉS À AFFICHER :

titrisation, spéculation

### COMMENT ANIMER LA SUITE ?

Rappelez vous, les joueurs ont construit leurs maisons à la séquence précédente, marquez un temps d'arrêt en leur demandant de vous montrer leur belle maisons « ah home sweet home »...

Topo animé suite au krach immobilier

Et là explication : les ménages qui n'avaient aucune garantie, n'ont pas pu rembourser leurs emprunts, ils ont été mis à la porte de chez eux ou ont du vendre selon les cas. Beaucoup de maisons ont été à vendre à peu près en même temps et donc les prix de tout l'immobilier ont chuté. Les maisons ne valaient plus rien.

Les investisseurs ont fait des prêts toxiques, les familles n'ont pu rembourser les prêts. Trop de prêts non remboursés ont provoqué l'expulsion de milliers d'hommes et de femmes de chez eux. Corollairement, les investisseurs et les banques qui avaient acheté des prêts toxiques, n'ont pas été remboursés, ils ont fait expulsé les mauvais payeurs et récupérer les maisons de ceux-ci. Or les maisons n'avaient plus de valeur et donc ils n'ont pas pu se refaire grâce à l'argent des maisons qu'ils ont récupéré du fait du non-paiements des crédits. Et ainsi a débuté la réellement commencé la crise des subprimes et l'explosion de la bulle spéculative.

### MOTS CLÉS À AFFICHER

bulle spéculative

Trousse de secours et séquence délicate

**Pour animer cette séquence voir ce que nous avons copié (merci youtube) le titre « BA-BA des subprimes »**

<https://www.youtube.com/watch?v=PFqHYLsJZ5Y>"<https://www.youtube.com/>

# SÉQUENCE 5 UNE HISTOIRE DE PATATE CHAUDE

## OBJECTIF :

Conclure et faire un résumé des notions abordées précédemment

## MATÉRIEL :

Les 3 badges Banquier, État, Citoyen

Une grosse patate

Le texte la patate chaude en trois exemplaires (un pour chaque animateur)

Trois animateurs

## COMMENT ANIMER CETTE SÉQUENCE ?

Chaque animateur a le texte avec lui et joue l'extrait.

## POUR EN SAVOIR PLUS :

La scénette met en scène 3 personnages se refilant une patate chaude. La patate représente la crise ou comment on arrive d'une crise de l'immobilier à une crise bancaire puis à une crise de la dette.

On peut faire le lien avec la situation de Cleveland aux États-Unis au plus fort de la crise des subprimes. Des quartiers entiers sont vidés de leurs habitants du fait des expulsions. Les banques se retrouvent avec de nombreuses maisons hypothéquées sur les bras, dont les emprunts ne sont plus remboursés. Les vrais gens eux se retrouvent à la rue pendant ce temps.

**Un très bon film là dessus : Wall Street vs Cleveland**

**Entre temps, les banques, elles, ont pu tenir un temps avec la titrisation et les marchés financiers, mais la situation va vite changer.**

# SÉQUENCE 6 UNE HISTOIRE DE MAYONNAISE

## OBJECTIF :

Amorcer la compréhension du mécanisme : passage de la crise des subprimes à une crise des bancaire et boursière.

## MATÉRIEL :

5 dominos d'un coté marqué d'un nombre, de l'autre d'un indice boursier  
3 animateurs et donc 3 extraits de la pièce «d'un retournement à l'autre»  
(un pour chaque animateur) et 3 badges banquier.

## COMMENT ANIMER CETTE SÉQUENCE ?

L'animateur met les dominos au centre de la pièce et demande aux participants de créer une cascade de dominos partant de la valeur la plus basse à la plus haute, de manière à ce qu'une fois renversés, tous les noms de bourses au dos soient apparents. Pour cela, une seule méthode, le nombre le plus faible de chaque domino doit être au sol, et le sens de chute est du plus petit au plus grand nombre.

### **Pour information les correspondances et l'ordre dans lequel les dominos sont inscrits :**

Dax (Allemagne) -4,42%  
Dow Jones (États-Unis) -5,95%  
Nasdaq (États-Unis) -6,16%  
FTSE 100 (Royaume-Uni) -8,37%  
CAC 40 (France) -8,42%  
Nikkei (Japon) -10,3%.

**Les participants contemplant ébahis cette chute de dominos qui symbolise les chutes de la bourse. Mais comment l'expliquer ? Et bien voilà.**

## COMMENT ANIMER LA SUITE ?

Pour illustrer cette chute. Les trois animateurs avec leurs badges « banque » jouent l'extrait de la pièce d'un retournement à l'autre. Elle présente 3 banquiers face à la crise des subprimes. Ils ne se font plus confiance, c'est la crise interbancaire... Il faut trouver une solution, vite !!

## POUR EN SAVOIR PLUS

### Partie 1 :

Les chiffres indiqués correspondent aux valeurs de chute des indices boursiers la semaine du 10 août 2008. La crise des subprimes a fait son apparition quelques mois avant, et de nombreuses banques se retrouvent avec des prêts insolvables. Conséquence de quoi elle ne se prêtent plus entre elles. Étant en lien étroit, cette situation les fragilise. Leur valeur chute entraînant les différentes places financières. Un exemple : BNP Paribas a investi dans des actifs toxiques (subprimes) et octroyé des prêts à des banques américaines. Ces nombreuses créances deviennent insolvables avec la crise. A cours de liquidités et voulant emprunter, les investisseurs et prêteurs ne lui font plus confiance. Sa valeur chute, et celle du CAC40 en même temps.

### Partie 2 :

Les bourses effondrées, la crise interbancaire apparaît. Les banques ont besoin d'être recapitalisées... Elles ne se prêtent plus entre elles, c'est tout logiquement qu'elles se tournent donc vers les états.

Trop grosses pour tomber (too big to fall), les états seront « contraints » de mettre en place des plans de sauvetage pour les recapitaliser, soit par des prêts (soumis à intérêts), soit par des investissements directs dans la capital des banques. Quelques exemples : AIG aux États-Unis (182 milliards de \$), Dexia en France, Belgique et Luxembourg (6 milliards d'€), Bankia en Espagne plus récemment (19 milliards d'€ en 2012).

## MOTS CLÉS À AFFICHER ET CHRONOLOGIE

Indice boursier, crise de confiance (pendant les dominos)

Chronologie 10 août 2008

recapitalisation, interbancaire (suite à l'extrait d'un retournement à l'autre)

Chronologie 16 septembre, 30 septembre 2008, 3 octobre 2008

# SÉQUENCE 7 UNE HISTOIRE DE VIEUX FROMAGE

## OBJECTIF :

Comprendre les mécanismes de sauvetage des banques

## MATÉRIEL :

14 feuilles A4 avec les lettres M A A S T R I C H T et les chiffres 1 9 9 2

Panneau avec schéma explicatif avant / après

Un animateur

## COMMENT ANIMER CETTE SÉQUENCE ?

L'ensemble des 14 feuilles est posé dans le désordre au sol. L'animateur demande aux participants de retrouver une ville et une année parmi les feuilles disposées.

Une fois trouvée, on introduit l'article 104 du traité de Maastricht relatif au rôle de la BCE

Pendant l'explication, illustrer la différence avec les schémas.

## TOPO ANIMÉ SUITE À CE DÉFI :

Le traité de Maastricht en 1992 interdit aux États de l'UE d'emprunter directement à la Banque Centrale Européenne. De ce fait, les états doivent se financer sur les marchés auprès des banques. Après avoir sauvées les banques, celles-ci profitent donc des déficits engendrés pour appliquer des taux d'intérêts très haut alors qu'elles se financent elles-même auprès de la BCE à des taux très bas.

La France en 1973, sous Giscard, était le premier pays à appliquer cette règle à sa propre Banque Centrale, la Banque de France. L'article 104 du traité de Maastricht est inspiré directement de cette loi, et la généralise à l'ensemble des pays de l'UE : « Il est interdit à la BCE [...] d'accorder des découverts ou tout autre type de crédit aux institutions ou organes de la Communauté, aux administrations centrales, aux autorités régionales ou locales, aux autres autorités publiques [...] ».

Lorsque la crise arrive, les États ayant recapitalisé les banques, leurs budgets se retrouvent en déséquilibre. A partir de là, c'est la débandade pour les États. Ils se retrouvent obligés d'enchaîner les emprunts auprès des banques

même qu'ils ont sauvées (qui elles se remettent à emprunter à la BCE), et les remboursements deviennent prioritaires.

C'est alors qu'apparaissent de nombreux plans d'austérité en Europe, dictés pour les uns (les plus pauvres) par l'UE et le FMI qui intervient pour financer la Grèce et l'Irlande notamment, et pour les pays comme la France et le Royaume-Uni, institués délibérément par les gouvernements.

### POUR EN SAVOIR PLUS

(cela vous passionne et vous êtes pris dans la passion de l'économie, admettez le)

Ces plans d'austérité ont pour objectif de diminuer toujours plus les dépenses publiques : gel des salaires, privatisations, augmentation de la TVA, réduction du nombre de fonctionnaires, et bien d'autres encore. Par contre, pas question de toucher à l'armement. L'exemple de la Grèce est assez flagrant sur la question : alors qu'elle se voyait imposer par le Fonds Monétaire International et l'UE d'adopter des plans d'austérité drastiques, la Grèce a acheté 6 sous-marins U-Boot produit par l'Allemagne (l'un de ses créanciers), alors même qu'elle augmentait la Taxe sur la Valeur Ajoutée de 2 %, qu'elle diminuait les salaires de fonctionnaires ainsi que le revenu minimum.

En France, la TVA a aussi augmenté en 2011, il y a eu 60 000 postes dans l'éducation nationale non remplacés entre 2009 et 2011, et de très nombreuses réductions des subventions associatives et culturelles.

### MOTS CLÉS ET CHRONOLOGIE À AFFICHER

Traité de Maastricht et article 104 du traité de Maastricht

Chronologie possible 29 janvier 2010, 2 février 2010, 8 mars 2010, 7 mai 2010, 29 juillet 2010, 28 novembre 2010, 5 mai 2011, 29 et 30 juin 2011, 24 août 2011 (vous pouvez choisir dans cette accélération d'événements)

# SÉQUENCE 8 UNE HISTOIRE DE LISTE DE COURSES

## OBJECTIF :

Visualiser l'évolution de l'équilibrage du budget de l'État français

## MATÉRIEL :

2 feuilles rhodoïd (transparent pour rétroprojecteur – comme au collège) A3 avec un fond de graphique

2 feuilles A3 avec des courbes vierges

un paquet de gommettes rouges et un bleu

Un animateur ou deux si chacun suit une équipe.

## ANIMATION :

Le groupe est séparé en 2 équipes. Chaque équipe reçoit une feuille rhodoïd, une courbe et le paquet de gommettes de la couleur correspondante.

Chaque équipe doit coller sur le rhodoïd les gommettes de manière à reproduire sa courbe. Attention, le sens du modèle n'est pas indiqué : il faut donc soit mettre la première gommette comme indicateur sur les rhodoïds pour démarrer, soit accompagner les équipes pour réfléchir sur la question.

Une fois que les 2 équipes ont terminé, les deux courbes sont superposées de façon à voir les écarts entre les deux. La courbe bleue représente les recettes de la France, la rouge ses dépenses. A eux de le deviner !

Topo animé pendant la démonstration de courbes et de gommettes

L'idée de la courbe est de montrer le déséquilibre entre recettes et dépenses.

De manière générale depuis 1978, on voit une nette baisse des recettes alors que les dépenses (contrairement à ce qui est soutenu politiquement) sont relativement stables.

Comment fait la France pour combler ce déficit ? elle emprunte. Ne pouvant plus emprunter à la BCE ni à la Banque de France (voir séquence précédente), elle le fait auprès des banques.

Deux autres solutions existent : augmenter les recettes, ou diminuer les dépenses. C'est le but de la séquence suivante.

A noter que sur la courbe, on observe en 2009 et 2010 une nette augmentation des dépenses, celle-ci est justement due au sauvetage des banques et aux aides bilatérales (Grèce par exemple) réalisés à cette période. L'augmentation des recettes correspond elle au remboursement par les banques des prêts issus de ce même sauvetage.

**A AFFICHER**

Les courbes réalisées

# SÉQUENCE 9 : UNE HISTOIRE DE RE(DÉ)COUPAGE

## OBJECTIF :

Préciser ce qui a été vu dans la séquence précédente : recettes et dépenses par un focus sur les dépenses et recettes.

## MATÉRIEL :

Pour les recettes : un panneau rhodoïd représentant l'année 1980 et un autre l'année 2010. les chiffres des taux correspondants à ces différentes années.  
Pour les dépenses: deux puzzles : l'un représentant une école et l'autre une banque.  
Un animateur ou deux si chacun suit une équipe.

## COMMENT ANIMER CETTE SÉQUENCE ?

Faire deux équipes : l'une en 1980, l'autre en 2010. Chaque équipe reçoit un rhodoïd et les chiffres correspondants à son année. Les participants devront placer les chiffres qu'ils auront récupérés dans les trous. Une fois que les équipes ont terminé, l'animateur valide ou non leurs solutions et récupère les 2 rhodoïds et les superpose. Ainsi on voit apparaître l'évolution des taux des différents impôts : baisse des contributions des plus riches et hausse des contributions des autres.

## TOPO ANIMÉ SUITE À CES COURBES :

Pour en savoir plus les recettes de l'État (les recettes fiscales c'est 90% des recettes de l'État)

### **Concernant la TVA (51% des recettes fiscales)**

Le taux normal concerne la majorité des ventes de biens et des prestations de services, il est de 19,6 % et augmentera le 1er janvier 2014 à 20,6%

Le taux réduit est de 5,5%, il concerne les produits alimentaires, livres, billetterie de spectacles vivants équipements et services pour handicapés, il diminuera le 1er janvier 2014, pour passer à 5%

Une nouvelle TVA a été créée à 7%. Elle concerne les transports, les cantines scolaires, les livres, les abonnements d'électricité et de gaz, les travaux de rénovation et d'entretien des logements, la restauration (anciennement TVA à 5,5%). Une dernière TVA non-citée ici est celle des médicaments remboursés et de la presse à 2,1%.

	1980	2010
TVA normal	18,6%	19,6%
TVA à taux réduit	5,5%	7% et 5,5%
Impôts sur le revenu	65%	41%
Impôts de solidarité sur la fortune	2%	0,5% (en 2012, 1,8% en 2011)
Impôts sur les sociétés	45%	33% (PME 28%, CAC 8%, par exemple Total a payé 585€ en 2010)

### Les recettes non-fiscales :

Les recettes de l'État, c'est aussi des recettes non-fiscales : les revenus du patrimoine de l'État (les dividendes versés par des entreprises dont l'État est actionnaire, les prélèvements versés par des organismes, caisse des dépôts et consignation, les revenus du domaine de l'État,....les revenus des activités industrielles et commerciales de l'État et des rémunérations des services rendus, les produits des jeux (Française des jeux, casinos, PMU), les produits des amendes et des condamnations pécuniaires, les dons et legs.

### COMMENT ANIMER LA SUITE ?

C'est sur les dépenses après les recettes normal on dépense  
L'animateur fait 2 équipes et il y a 2 puzzles. Chaque équipe doit finir son puzzle et découvrir une des deux premiers secteurs de dépenses de l'État, des dépenses publiques et les nommer si possible. La mission la plus importante de l'État est la mission Enseignement scolaire, puis vient celle de l'engagement financier de l'État, soit le remboursement des intérêts de la dette, les missions de défense, la mission de recherche et enseignement supérieur, les missions de travail, les missions de sécurité, travail et emploi, de solidarité et d'intégration... La mission la moins importante est celle des « médias ».

### MOTS CLÉS À AFFICHER

impôts directs, impôts indirects, dette publique

## SÉQUENCE ! CLAP DE FIN

Une fois la séquence 9 clôturée. À vous de voir pour la conclusion.  
Nous concernant, nous passons par la symbolique et fermons le castelet et clap de fin.

Ensuite nous animons un temps de questions, elles sont nombreuses !  
Et évoquons les initiatives de changement : comité d'audit citoyen de la dette, moratoire sur la dette.

### **Un site de référence :**

<http://cadtm.org>"<http://cadtm.org>

Et puis nous sommes disponibles pour toutes questions :

<http://www.underconstruction.fr>



NI LA BOURSE  
NI LA VIE

On ne construit pas un monde différent, avec des gens indifférents

**UNDER  
CONSTRUCTION**

**Association UnderConstruction**

bureau 606 c/o 6B  
6-10, quai de Seine  
93200 Saint Denis

t 06 72 36 72 25  
w [www.underconstruction.fr](http://www.underconstruction.fr)  
e [underconstruction.jeux@gmail.com](mailto:underconstruction.jeux@gmail.com)

 **île de France**

**Plaine  
Commune**  
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION